

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 9»**

**«Лучики»  
дополнительная общеразвивающая программа  
театрализованной деятельности для детей 5-7 лет**



**Ленинск - Кузнецкий  
2019**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 9»**

**«Лучики»  
дополнительная общеразвивающая программа  
театрализованной деятельности для детей 5-7 лет**

РАССМОТРЕНА:  
На педагогическом совете МАДОУ №9  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

СОСТАВИТЕЛЬ:  
Е.А. Семёнова, воспитатель первой  
квалификационной категории,

УТВЕРЖДЕНА:  
\_\_\_\_\_ Т.Г.Измайлова  
Заведующий МАДОУ № 9

**Ленинск- Кузнецкий  
2019**

## Содержание

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....                  | 3  |
| Учебно-тематический план 1 год обучения..... | 9  |
| Учебно-тематический план 2 год обучения..... | 11 |
| Содержание программы.....                    | 13 |
| Расписание.....                              | 19 |
| Диагностический инструментарий.....          | 20 |
| Информационно-методическое обеспечение.....  | 24 |
| Литература.....                              | 25 |

## **Пояснительная записка**

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт,

раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Исходя из важности вопроса и в соответствии с социальным заказом, поступившим от родителей детей МАДОУ № 9 была составлена дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Лучики».

Дополнительная общеразвивающая программа «Лучики» (далее – Программа) составлена для детей 5-7 лет с учетом их возрастных особенностей. К пятилетнему возрасту ребенок уже многое знает и умеет. В этом возрасте достаточно хорошо развита память. Однако прочнее запоминаются наиболее интересные вещи, воспринятые на эмоциональном уровне. Старший дошкольник имеет четкое представление обо всех видах эмоций. У него формируются различные чувства: любопытство, чувство юмора, удивление, чувство прекрасного, гордости, дружбы и т.д. Дети 5-6 лет проявляют творческую активность в разных сферах деятельности. Развитие фантазии и воображения часто выражается в сочинении веселых историй. При всем этом ребенок внимателен к любым замечаниям взрослого и старается действовать, руководствуясь его советами. Природные особенности старшего дошкольника создают благоприятные условия для проведения успешных инсценировок.

Программа разработана в соответствии:

-с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ)

-с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155) (далее – ФГОС ДО)

-с СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

с Положением о дополнительной общеразвивающей программе МАДОУ № 9

Программа написана на основе программы художественно-творческого развития «Театрализованная деятельность», автор Губанова Н.В. и программы «Театр - творчество - дети», автор Сорокина Н.Ф.

Новизна Программы «Лучики» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре.

**Цель Программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- создавать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучать детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, ролей;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества, воспитывать любовь к театру

Отличительной особенностью Программы «Лучики» является то, что каждый раздел реализуется на протяжении нескольких занятий. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения основ театральной азбуки, кукловодства, кукольного театра, актерского мастерства. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения. В процессе знакомства с театральным искусством воспитатель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие спектакля, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроения, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

#### **Принципы построения программы:**

- Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*-Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*-Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*-Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*-Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*-Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*-Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*-Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*-Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.



2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где дошкольники принимают активное участие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лучики» составлена для детей 5-7 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 мин. Всего предусмотрено 72 занятия (по 36 занятий в год), из которых 2 занятия (1 неделя сентября и 4 неделя мая) отводится на мониторинг овладения детьми содержанием Программы (май – 1 неделя).

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной Программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в детском саду.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

| №<br>п/п | Месяц    | Раздел              | Тема                                                                                  | Кол-во<br>часов                                  |   |
|----------|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|
| 1        | Сентябрь | Театральная азбука  | Мониторинг                                                                            | 1                                                |   |
| 2        |          |                     | Вводное занятие «С чего начинается театр?»<br>Театральная игра «Чем интересна роль»   | 1                                                |   |
| 3        |          |                     | Театры России                                                                         | 1                                                |   |
| 4        |          |                     | Драматический театр                                                                   | 1                                                |   |
| 5        | Октябрь  |                     | Кукольный театр                                                                       | 1                                                |   |
| 6        |          |                     | Национальные театры                                                                   | 1                                                |   |
| 7        |          |                     | Поездка в кукольный театр                                                             | 1                                                |   |
| 8        |          |                     | Театральные профессии                                                                 | 1                                                |   |
| 9        | Ноябрь   |                     | Как вести себя в театре?                                                              | 1                                                |   |
| 10       |          |                     | Формы сценической деятельности                                                        | 1                                                |   |
| 11       |          |                     | Ритмопластика                                                                         | 1                                                |   |
| 12       |          |                     | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1                                                |   |
| 13       | Декабрь  |                     | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.                          | 1                                                |   |
| 14       |          |                     | Викторина «Что я знаю о театре?»                                                      | 1                                                |   |
| 15       | Декабрь  |                     | Основы кукловодства                                                                   | Театр на столе                                   | 1 |
| 16       |          |                     |                                                                                       | Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию | 1 |
| 17       | Январь   | Основы кукловодства | Изготовление конусных кукол                                                           | 1                                                |   |
| 18       |          |                     | Изготовление декораций                                                                | 1                                                |   |
| 19       |          |                     | Репетиция сказки «Рукавичка»                                                          | 1                                                |   |

|               |         |                          |                                                                      |           |
|---------------|---------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 20            |         |                          | Репетиция сказки «Рукавичка»                                         | 1         |
| 21            | Февраль |                          | Репетиция сказки «Рукавичка»                                         | 1         |
| 22            |         |                          | Репетиция сказки «Рукавичка»                                         | 1         |
| 23            |         |                          | Репетиция сказки «Рукавичка»                                         | 1         |
| 24            |         |                          | Показ сказки «Рукавичка»                                             | 1         |
| 25            | Март    | Основы кукольного театра | Занятие «В гостях у сказки»                                          | 1         |
| 26            |         |                          | Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо. | 1         |
| 27            |         |                          | Театр бибабо                                                         | 1         |
| 28            |         |                          | Чтение сказки «Красная Шапочка»                                      | 1         |
| 29            | Апрель  |                          | Знакомство с театральной профессией художник-декоратор               | 1         |
| 30            |         |                          | Изготовление декораций                                               | 1         |
| 31            |         |                          | Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»                     | 1         |
| 32            |         |                          | Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»                     | 1         |
| 33            | Май     |                          | Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»                     | 1         |
| 34            |         |                          | Генеральная репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»         | 1         |
| 35            |         |                          | Показ кукольного спектакля «Красная Шапочка»                         | 1         |
| 36            |         |                          | Мониторинг                                                           | 1         |
| <b>Всего:</b> |         |                          |                                                                      | <b>36</b> |

## 2 год обучения

| № п/п | Месяц | Раздел | Тема | Кол-во часов |
|-------|-------|--------|------|--------------|
|-------|-------|--------|------|--------------|

|    |          |                              |                                                                               |   |
|----|----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1  | Сентябрь | Основы актёрского мастерства | Мониторинг                                                                    | 1 |
| 2  |          |                              | Актеры, кто они                                                               | 1 |
| 3  |          |                              | Чтение сценария спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад                 | 1 |
| 4  |          |                              | Распределение ролей, разыгрывание этюдов                                      | 1 |
| 5  | Октябрь  |                              | Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад                       | 1 |
| 6  |          |                              | Репетиция первой сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад          | 1 |
| 7  |          |                              | Репетиция второй сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад          | 1 |
| 8  |          |                              | Репетиция третьей сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад         | 1 |
| 9  | Ноябрь   |                              | Праздник. День театра.<br>Показ спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад | 1 |
| 10 |          |                              | Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы»                                   | 1 |
| 11 |          |                              | Репетиция сценки «Три мамы»                                                   | 1 |
| 12 |          |                              | Репетиция сценки «Три мамы»                                                   | 1 |
| 13 | Декабрь  |                              | Показ сценки «Три мамы» на празднике посвящённому Дню матери                  | 1 |
| 14 |          | Основы драматизации          | Чтение сценария спектакля «Двенадцать месяцев»                                | 1 |
| 15 |          |                              | Изготовление декораций                                                        | 1 |
| 16 |          |                              | Мастерская актёров                                                            | 1 |
| 17 | Январь   |                              | Распределение ролей<br>Разыгрывание этюдов                                    | 1 |
| 18 |          |                              | Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» первой сцены                         | 1 |
| 19 |          |                              | Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» второй сцены                         | 1 |
| 20 |          |                              | Репетиция спектакля«Двенадцать                                                | 1 |

|               |         |  |                                                          |           |
|---------------|---------|--|----------------------------------------------------------|-----------|
|               |         |  | месяцев» третьей сцены                                   |           |
| 21            | Февраль |  | Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» четвёртой сцены | 1         |
| 22            |         |  | Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»                 | 1         |
| 23            |         |  | Оформление вместе с детьми сцены, зала                   | 1         |
| 24            |         |  | Генеральная репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»     | 1         |
| 25            | Март    |  | Премьера спектакля «Двенадцать месяцев»                  | 1         |
| 26            |         |  | Чтение сказки «Золушка»                                  | 1         |
| 27            |         |  | Знакомство с театральной профессией художник-декоратор   | 1         |
| 28            |         |  | Изготовление декораций                                   | 1         |
| 29            | Апрель  |  | Репетиция спектакля «Золушка» первая сцена               | 1         |
| 30            |         |  | Репетиция спектакля «Золушка» вторая сцена               | 1         |
| 31            |         |  | Репетиция спектакля «Золушка» третья сцена               | 1         |
| 32            |         |  | Репетиция спектакля «Золушка» четвёртая сцена            | 1         |
| 33            | Май     |  | Оформление вместе с детьми сцены, зала.                  | 1         |
| 34            |         |  | Генеральная репетиция спектакля «Золушка»                | 1         |
| 35            |         |  | Показ спектакля «Золушка»                                | 1         |
| 36            |         |  | Мониторинг                                               | 1         |
| <b>Всего:</b> |         |  |                                                          | <b>36</b> |

## Содержание программы.

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,
- основы кукловождения,
- основы кукольного театра,
- основы актерского мастерства,
- основы драматизации.

### 1 год обучения (5-6 лет)

#### Театральная азбука.

1. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.
2. Театры России Уточнение и расширение представлений детей о театрах (драматический, кукольный, музыкальный, национальный).
3. Драматический театр. Рассказ воспитателя о драматическом театре.
4. Кукольный театр. Рассказ воспитателя о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театре марионеток и театре теней.
5. Национальные театры. Рассказ воспитателя о национальном театре.
6. Поездка в кукольный театр. Экскурсия в кукольный театр.
7. Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей, работающих в театре.
8. Как вести себя в театре? Знакомство с правилами поведения в театре.
9. Формы сценической деятельности. Беседа о сценических движениях
10. Ритмопластика. средства и особенности выразительности движений
11. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учуся говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции, используя знакомые детям игры.

12. Викторина «Что я знаю о театре?» Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.

### **Основы кукловождения.**

1. Театр на столе. Формирование навыков кукловождения пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
2. Театр на столе. Закрепление приёмов кукловождения настольно-плоскостного театра.
3. Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию. Слушание сказки «Рукавичка», оценка действий персонажей.
4. Изготовление конусных кукол. Изготовление конусных кукол для театра из бумаги.
5. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
6. Репетиция сказки «Рукавичка». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.
7. Репетиция сказки «Рукавичка». Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
8. Репетиция сказки «Рукавичка». Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. (Артикуляционная гимнастика.)
9. Репетиция сказки «Рукавичка». Развивать мелкую моторику рук. (Пальчиковые игры.)
10. Репетиция сказки «Рукавичка». Определение готовности детей к показу сказки.
11. Показ сказки «Рукавичка». Доставить детям радость от показа сказки.

### **Основы кукольного театра.**

1. Занятие «В гостях у сказки». Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой.
2. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо. Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами

руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)

3. Театр бибабо. Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.

4. Чтение сказки «Красная Шапочка». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

5. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор. Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

6. Изготовление декораций. Самостоятельное изготовление детьми декораций к сказке.

7. Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка». Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.

8. Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка». Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

9. Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка». Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.

10. Генеральная репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка». Определить готовность детей к показу сказки.

11. Показ кукольного спектакля «Красная Шапочка». Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.

## **2 год обучения (6-7 лет)**

### **Основы актерского мастерства.**

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

2. Чтение сценария спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по



поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).

3. Распределение ролей, разыгрывание этюдов. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

4. Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

5. Репетиция 1-ой сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

6. Репетиция 2-ой сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

7. Репетиция 3-ей сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

8. Праздник. День театра. Показ спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

9. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

10. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику, выражать характер и настроение героя.

11. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику, выражать характер и настроение героя.

12. Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

### **Основы драматизации**

1. Чтение сценария спектакля «Двенадцать месяцев». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

2. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

3. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.

4. Распределение ролей. Разыгрывание этюдов. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

5. Репетиция 1-ой сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция 2-ой сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция 3-ей сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Репетиция 4-ой сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

9. Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

10. Оформление вместе с детьми сцены, зала

11. Генеральная репетиция спектакля «Двенадцать месяцев». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
12. Премьера спектакля «Двенадцать месяцев». Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
13. Чтение сказки «Золушка». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
14. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор
15. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
16. Репетиция 1-ой сцены спектакля «Золушка». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
17. Репетиция 2-ой сцены спектакля «Золушка». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
18. Репетиция 3-ей сцены спектакля «Золушка». Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
19. Репетиция 4-ой сцены спектакля «Золушка». Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
20. Оформление вместе с детьми сцены, зала
21. Генеральная репетиция спектакля «Золушка». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
22. Премьера спектакля «Золушка». Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МАДОУ № 9  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Измайлова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ Г.

**Расписание организованной образовательной деятельности театральной студии**

| День недели | Содержание деятельности    |
|-------------|----------------------------|
|             | II половина дня            |
| Понедельник |                            |
| Вторник     |                            |
| Среда       | 15.35-16.00 – I подгруппа  |
| Четверг     | 15.35-16.00 – II подгруппа |
| Пятница     |                            |

## Диагностический инструментарий

Педагогический анализ знаний и умений детей (Т.С.Комарова)  
проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

| № | Фамилия, имя ребенка | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловождения | Музыкальная культура | Основы коллективной творческой деятельности |
|---|----------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------------------------|
| 1 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 2 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 3 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 4 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 5 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 6 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 7 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 8 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |
| 9 |                      |                             |                  |                                |                      |                      |                                             |

- 3 балла

- 2 балла

- 1 балл

### **Основы театральной культуры:**

*высокий уровень* (3 балла) - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

*средний уровень* (2 балла) - интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

*низкий уровень* (1 балл) - не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### **Речевая культура:**

*высокий уровень* (3 балла) - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

*средний уровень* (2 балла) - понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

*низкий уровень* (1 балл) - понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### **Эмоционально-образное развитие:**

*высокий уровень* (3 балла) - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

*средний уровень* (2 балла) - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

*низкий уровень* (1 балл) - различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### **Навыки кукловождения:**

*высокий уровень* (3 балла) - импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

*средний уровень* (2 балла) - использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

*низкий уровень* (1 балл) - владеет элементарными навыками кукловождения.

### **Музыкальная культура:**

*высокий уровень* (3 балла) - импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*средний уровень* (2 балла) - передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

*низкий уровень* (1 балл) - затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **Основы изобразительно-оформительской деятельности:**

*высокий уровень* (3 балла) - самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

*средний уровень* (2 балла) - создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

*низкий уровень* (1 балл) - создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### **Основы коллективной творческой деятельности:**

*высокий уровень* (3 балла) - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

*средний уровень* (2 балла) - проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

*низкий уровень* (1 балл) - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.



## **Информационно-методическое обеспечение**

### *Оборудование для образовательной деятельности*

#### *Материально-технические ресурсы.*

Музыкальный зал;  
звуковая аппаратура, микрофоны;  
музыкальный центр;  
аудиозаписи;  
декорации;  
театральные костюмы;  
маски;  
перчаточные куклы;  
конусные куклы;  
мягкие игрушки;  
книги со сказками;  
ширма;  
фотографии, картинки, иллюстрации

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

#### *Учебно-методические ресурсы.*

Систематизировано содержание непосредственно - образовательной деятельности по театрализованной деятельности со старшими дошкольниками, разработано тематическое, перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности для старших и подготовительных групп составленные с учетом ФГОС.

## Литература

1. Анищенкова, Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников[Текст]: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ:Астрель.2007. - с.58.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с.128.
3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1[Текст]: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – с.114.
4. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.- с.411.
5. Губанова, Н.В.«Театрализованная деятельность», [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.
6. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики[Текст]: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.- с.64.
7. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.- с.156.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – с.208.
9. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.
10. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. –с. 144.